

EVALUATION WEB PRINCIPES DE BASE

Informatique de gestion – Seraing SUP – P. MICHEL

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable :

Face à une structure informatique opérationnelle connectée à Internet, disposant des logiciels appropriés et de la documentation nécessaire, en utilisant le vocabulaire technique et l'orthographe adéquate, et en respectant les normes et standards en vigueur,

Sur base d'un cahier des charges technique proposé par le chargé de cours, comprenant au moins l'intégration des feuilles de styles et le respect de la sémantique,

- de réaliser des pages statiques, compatibles avec au minimum un navigateur récent du marché ;
- de transférer et de tester ces pages statiques sur un serveur

Consignes :

- ✓ Réaliser en HTML et CSS, **5 pages statiques** d'un site web au **contenu imposé**, avec un code source minimal complet, bien formé et valide W3C, respectant la sémantique lors du choix des balises ;
- ✓ Le code des pages sépare contenu (HTML) et formatage (CSS),
- ✓ Le site sera transféré sur un serveur et compatible avec les principaux navigateurs.

Cahier des charges techniques :

Le sujet du site est « **la vie est en couleurs** » que vous pouvez développer sur le thème de votre choix (sport, art, nutrition, festival, etc.)

Les objectifs sont les suivants :

- ✓ La page d'accueil reprend un résumé des 4 couleurs/pages du site (bleu – jaune – rouge – vert) → mise en page de votre choix (exemple 4 tuiles de couleur avec introduction de chaque page)
- ✓ Les pages seront composées au minimum d'un header, d'une navigation, du contenu et d'un footer (structure minimale)
- ✓ 4 pages, chacune basée sur le thème d'une couleur → Bleu, jaune, rouge, vert

Contraintes imposées :

- Le logo (image ci-dessous) sera créé à partir des fonts **Great Vibes** et **Oswald** et sera à l'identique à la disposition de l'image. La ou les couleurs du logo sont libres

La vie est en
COULEURS

- Largeur totale du contenu 1120px
- Gouttières de 20px
- Les fonts imposées sont **Great Vibes**, **Oswald** et **Lato** (**ne pas utiliser d'autres fonts**)
- Le menu de navigation sera de niveau 1 et comportera les mots suivants :
Couleurs Bleu Jaune Rouge Vert
- Les colonnes seront en px (**pas de flexbox ni de Grid CSS**)
 - À partir de la grille de 12 colonnes
 - Obligation d'utiliser au **minimum** sur le site les dispositions suivantes
 - **1/2 (6-12), 1/3 (4-12), 1/4 (3-12), 2/3 (8-12) et 3/4 (9-12)**
 - Vous pouvez utiliser d'autres configurations en complément
- Utiliser au minimum **3 images** par pages (sauf la page d'accueil qui est libre)
 - Vous devez utiliser les **images fournies et aucune autre**
 - Vous pouvez les recadrer et/ou créer un montage
 - **Les images ne peuvent pas être utilisées pour votre usage personnel et ne seront utilisées que dans le cadre de cette évaluation (reproduction, utilisation, diffusion interdites)**
- Chaque page comportera au **minimum** un titre **H2 significatif** avec le sujet et du texte
- Le texte peut être du texte bidon (Lorem Ipsum) ou en rapport le thème.
- Proposer en téléchargement le fichier PDF fourni en pied de page
- Liens externes vers des sites de votre choix ayant comme sujet la couleur
- Recolorer les liens hypertextes (en fonction de la palette de couleurs que vous choisirez)
- Intégrer un tableau reprenant des codes couleurs avec « son carré (rectangle) coloré »
- Les commentaires sont obligatoires pour le HTML et CSS
- Votre prénom, nom, date de l'examen et adresse mail figurera dans le pied de page
- Le site sera en ligne à l'adresse suivante <https://infogestion.promsoc-seraingsup.be/22-23/prenom1>¹

¹ Les informations nécessaires seront envoyées à chacun d'entre vous (réclamez si ce n'est pas le cas)

Documents et fichiers à remettre sur <https://moodle.ecolevirtuelle.be/>:

1. Sauvegarde du site prêt à être transféré
2. Fichiers **PDF** comprenant :
 - a. Une capture d'écran de la page d'accueil
 - b. L'URL du site en ligne et le navigateur sur lequel le site a été testé
 - c. Les codes HTML et CSS avec les numéros de lignes (ouvrir vos fichiers dans Notepad++ et imprimer en PDF)
 - d. Toujours garder une copie de sauvegarde en cas de problème de plateforme

La grille d'évaluation et les images sont fournies en complément de ce document.



L'aquarium, fenêtre sur l'univers marin

Un aquarium est une invitation à plonger dans la beauté et la sérénité des profondeurs océaniques. L'une des premières choses qui captivent le regard et l'imagination est le bleu envoûtant de l'océan, omniprésent et apaisant. Ce bleu, profond et mystérieux, évoque à la fois l'infini et la tranquillité, enveloppant les visiteurs dans une sensation de calme et de merveille.

En traversant les couloirs de l'aquarium, on se laisse hypnotiser par les nuances de bleu qui varient selon la lumière et la profondeur. Le bleu turquoise des lagons coralliens, éclatant et vivant, contraste avec le bleu saphir des zones abyssales, profond et presque insondable.

L'été, symbole de chaleur

Symbole de chaleur, de lumière et de joie, le jaune évoque les rayons du soleil qui baignent les paysages, les champs de tournesols en pleine floraison, et les journées interminables de bonheur et de liberté.

Le jaune, teinte vibrante

Cette teinte vibrante et énergisante est le reflet parfait de la saison estivale, incarnant la vitalité et l'optimisme qui caractérisent ces moments précieux passés sous le ciel bleu éclatant.



Le vert, la nostalgie

Chaque accord, chaque note, semble infuser l'air d'une essence verte, un mélange de fraîcheur et de nostalgie. Le jazz, fluide et imprévisible, serpente comme un ruisseau à travers une forêt dense, révélant des éclats de lumière et des ombres profondes. Ainsi, au cœur de cette nuit, le vert et le jazz s'entrelacent, créant un tableau sonore et visuel, une danse éternelle où les sons et les couleurs se répondent et s'embrassent, offrant à ceux qui écoutent une expérience unique, une immersion totale dans la poésie du moment.

Le rouge, la détermination

Le rouge éclatant des tulipes s'étend à perte de vue, transformant le champ en une mer flamboyante de pétales vibrants. Chaque tulipe se dresse fièrement, sa tête couronnée de cette couleur passionnée et intense qui capte immédiatement le regard. Le rouge des tulipes évoque la chaleur d'un coucher de soleil, la fougue d'un amour naissant, et l'énergie vivifiante du printemps. Sous la lumière dorée du matin, les tulipes rouges semblent s'embraser, leurs pétales lisses et délicats capturant chaque rayon de soleil. Les tulipes rouges racontent aussi une histoire de résilience. Elles poussent avec une détermination silencieuse.




```

1: <!doctype html>
2: <html lang="fr">
3: <head>
4:     <meta charset="UTF-8">
5:     <!-- Compatibilité avec Internet Explorer -->
6:     <meta content="ie=edge" http-equiv="X-UA-Compatible">
7:     <!-- Lien vers la feuille de style CSS -->
8:     <link href="style.css" rel="stylesheet">
9:     <!-- Importation des polices Google -->
10:    <link href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=Open+Sans&family=Oswald&dis
lay=swap" rel="stylesheet">
11:    <title>Bleu</title>
12: </head>
13:
14: <body>
15: <!-- En-tête de la page -->
16: <header>
17:     <div class="logo-container">
18:         <!-- Lien vers la page d'accueil et mise en place du logo -->
19:         <a href="index.html">
20:             <div class="logo">La vie est en</div>
21:             <span>COULEURS</span>
22:         </a>
23:     </div>
24:     <div class="nav-container">
25:         <!-- Barre de navigation -->
26:         <nav>
27:             <ul>
28:                 <!-- Liens de navigation -->
29:                 <li><a href="index.html">Couleurs</a></li>
30:                 <li><a href="bleu.html">Bleu</a></li>
31:                 <li><a href="jaune.html">Jaune</a></li>
32:                 <li><a href="rouge.html">Rouge</a></li>
33:                 <li><a href="vert.html">Vert</a></li>
34:             </ul>
35:         </nav>
36:     </div>
37: </header>
38:
39: <!-- Contenu principal de la page -->
40: <main>
41:     <!-- Première section avec trois colonnes -->
42:     <section>
43:         <div class="col col_3_12">
44:             <!-- Image avec description -->
45:             
46:         </div>
47:         <div class="col col_3_12">
48:             <!-- Deuxième image avec description -->
49:             
50:         </div>
51:         <div class="col col_6_12 last">
52:             <h2>Le bleu d'un ballon</h2>
53:             <!-- Paragraphe descriptif sur le ballon bleu -->
54:             <p>Il y a quelque chose de magique dans le bleu éclatant d'un ballon d'a
nniversaire, flottant doucement dans
55:                 l'air, suspendu entre ciel et terre. Ce bleu, vif et joyeux, évoque
immédiatement des sentiments de
56:                 f ate, de célébration et de bonheur partagé.</p>
57:             <!-- Deuxième paragraphe descriptif sur le ballon bleu -->
58:             <p>Le ballon, captif d'un fil léger, danse au gré des mouvements, son  
 clat capturant la lumière
59:                 environnante et la renvoyant en mille reflets scintillants. Il flotte
au-dessus des têtes, attirant les
60:                 regards curieux des enfants, leurs yeux s'illuminant de cette même c
ouleur azur.</p>
61:         </div>
62:         <div class="clear"></div>
63:     </section>

```

```

64:
65:     <!-- Deuxième section avec deux colonnes -->
66:     <section>
67:         <div class="col col_5_12">
68:             <h3>Vers un monde color  </h3>
69:             <!-- Paragraphe avec lien vers un article sur la psychologie des couleurs
-->
70:             <p><a class="blue-link" href="https://www.verywellmind.com/the-color-psyc
hology-of-blue-2795815"
71:                 target="_blank">La porte bleue</a> s'ouvre, d  voilant un univers d
e couleurs   clatantes. Derrière
72:             elle, un tableau vibrant prend vie, o   les teintes de bleu se m  len
t aux nuances de jaune, rouge et
73:             vert. C'est comme si, franchissant cette porte, on p  n  trait dans u
n jardin secret o   chaque couleur
74:             raconte une histoire, o   le bleu des r  ves c  toie le jaune du sole
il, le rouge de la passion et le vert
75:             de l'espoir.</p>
76:         </div>
77:         <div class="col col_7_12 last">
78:             <!-- Image avec description -->
79:             
80:         </div>
81:         <div class="clear"></div>
82:     </section>
83: </main>
84:
85: <!-- Tableau de couleurs avec différents tons -->
86: <aside>
87:     <div class="center-container">
88:         <table class="color-table">
89:             <thead>
90:                 <tr>
91:                     <th></th> <!-- Colonne vide pour l'en-t  te -->
92:                     <th>Bleu</th>
93:                     <th>Jaune</th>
94:                     <th>Rouge</th>
95:                     <th>Vert</th>
96:                 </tr>
97:             </thead>
98:             <tbody>
99:                 <tr>
100:                    <td>Clair</td>
101:                    <td class="light-blue">afdbe9</td>
102:                    <td class="light-yellow">f7f7cc</td>
103:                    <td class="light-red">ff6e6e</td>
104:                    <td class="light-green">9ef29e</td>
105:                </tr>
106:                <tr>
107:                    <td>Moyen</td>
108:                    <td class="medium-blue">5084b4</td>
109:                    <td class="medium-yellow">dfc853</td>
110:                    <td class="medium-red">ca5f5f</td>
111:                    <td class="medium-green">2a872a</td>
112:                </tr>
113:                <tr>
114:                    <td>Fonc  </td>
115:                    <td class="dark-blue">0b0b80</td>
116:                    <td class="dark-yellow">929201</td>
117:                    <td class="dark-red">760101</td>
118:                    <td class="dark-green">004700</td>
119:                </tr>
120:            </tbody>
121:        </table>
122:    </div>
123: </aside>
124:
125:
126: <!-- Pied de page -->

```

```
127: <footer>
128:     <p> JÃ©rÃ©me Guisse - 17-06-2024
129:     <!-- Adresse e-mail de contact -->
130:     <a href="mailto:jerome.guisse@student.efpl.be">- jerome.guisse@student.efpl.b
e -</a>
131:     <!-- Lien vers les consignes d'examen -->
132:     <a href="fichierspdf.pdf" download="">Fichiers pdf</a>
133:     </p>
134: </footer>
135: </body>
136: </html>
```

```

1: <!doctype html>
2: <html lang="fr">
3: <head>
4:     <meta charset="UTF-8">
5:     <!-- Compatibilité avec Internet Explorer -->
6:     <meta content="ie=edge" http-equiv="X-UA-Compatible">
7:     <!-- Lien vers la feuille de style CSS -->
8:     <link href="style.css" rel="stylesheet">
9:     <!-- Importation des polices Google -->
10:    <link href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=Open+Sans&family=Oswald&disp
lay=swap" rel="stylesheet">
11:    <title>Rouge</title>
12: </head>
13:
14: <body>
15: <!-- En-tête de la page -->
16: <header>
17:     <div class="logo-container">
18:         <!-- Lien vers la page d'accueil et mise en place du logo -->
19:         <a href="index.html">
20:             <div class="logo">La vie est en</div>
21:             <span>COULEURS</span>
22:         </a>
23:     </div>
24:     <div class="nav-container">
25:         <!-- Barre de navigation -->
26:         <nav>
27:             <ul>
28:                 <!-- Liens de navigation -->
29:                 <li><a href="index.html">Couleurs</a></li>
30:                 <li><a href="bleu.html">Bleu</a></li>
31:                 <li><a href="jaune.html">Jaune</a></li>
32:                 <li><a href="rouge.html">Rouge</a></li>
33:                 <li><a href="vert.html">Vert</a></li>
34:             </ul>
35:         </nav>
36:     </div>
37: </header>
38:
39: <!-- Contenu principal de la page -->
40: <main>
41:     <!-- Première section avec deux colonnes -->
42:     <section>
43:         <div class="col col_6_12">
44:             <!-- Image avec description -->
45:             
46:         </div>
47:         <div class="col col_6_12 last">
48:             <h2>Rouge, couleur du partage</h2>
49:             <!-- Paragraphe avec lien vers un article sur la psychologie des couleurs
-->
50:             <p><a class="red-link" href="https://www.bbc.com/future/article/20140827-
how-the-colour-red-warps-the-mind"
51:                 target="_blank">Le rouge vif</a> des pastèques attire imm diateme
nt le regard, promettant une
52:                 explosion de
53:                 saveurs et de fraîcheur. En été, sous le soleil brûlant, rien n'e
st plus irrésistible qu'une tranche
54:                 juteuse
55:                 de pastèque, sa chair rouge vif évoquant des souvenirs d'enfance et
des moments de pure délice.</p>
56:             <!-- Description de l'expérience de couper une pastèque -->
57:             <p>Chaque pastèque, avec sa coque verte marbr e de nuances plus sombres
, cache en son cœur une symphonie de
58:                 rouge. Lorsqu'on la coupe, le couteau glissant à travers la chair cr
oquante, le rouge se révèle dans
59:                 toute
60:                 sa splendeur, parsemé de petites graines noires qui ajoutent une tou
che de contraste et de

```



```

61:         rusticité.</p>
62:         <!-- Description de l'expérience de manger une pastèque en groupe -->
63:         <p>Le rouge des pastèques est synonyme de plaisir et de partage. Autour
de la table, les rires fusent tandis
64:         que
65:         chacun attrape une tranche, les mains devenant collantes de jus sucré
 .</p>
66:     </div>
67:     <div class="clear"></div>
68: </section>
69:
70: <!-- Deuxième section avec trois colonnes -->
71: <section>
72:     <div class="col col_4_12">
73:         <!-- Image avec description -->
74:         
75:     </div>
76:     <div class="col col_4_12">
77:         <h3>Des trottinettes</h3>
78:         <!-- Paragraphe descriptif sur les trotinettes -->
79:         <p>Les trottinettes rouges, qu'elles soient électriques ou mécaniques,
apportent une touche de dynamisme aux
80:         rues. Leur teinte vive évoque l'urgence et l'excitation de la mobili
t  moderne. En zoomant à travers la
81:         circulation, elles semblent crier au monde leur présence audacieuse,
rappelant aux passants l'importance
82:         de l'agilité et de l'adaptabilité dans notre société contemporain
e.</p>
83:         <!-- Description de la couleur rouge-->
84:         <p>La couleur rouge, souvent associée à la passion et à l'action, refl
 te bien l'esprit de ceux qui
85:         choisissent ce mode de transport.</p>
86:     </div>
87:     <div class="col col_4_12 last">
88:         <!-- Image avec description -->
89:         
90:     </div>
91:     <div class="clear"></div>
92: </section>
93: </main>
94:
95: <!-- Pied de page -->
96: <footer>
97:     <p> Jérôme Guisse - 17-06-2024
98:     <!-- Adresse e-mail de contact -->
99:     <a href="mailto:jerome.guisse@student.efpl.be">- jerome.guisse@student.efpl.b
e -</a>
100:     <!-- Lien vers les consignes d'examen -->
101:     <a href="fichierspdf.pdf" download="">Fichiers pdf</a>
102: </p>
103: </footer>
104: </body>
105: </html>

```

```

1: <!doctype html>
2: <html lang="fr">
3: <head>
4:     <meta charset="UTF-8">
5:     <!-- Compatibilité avec Internet Explorer -->
6:     <meta content="ie=edge" http-equiv="X-UA-Compatible">
7:     <!-- Lien vers la feuille de style CSS -->
8:     <link href="style.css" rel="stylesheet">
9:     <!-- Importation des polices Google -->
10:    <link href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=Open+Sans&family=Oswald&dis
lay=swap" rel="stylesheet">
11:    <title>Vert</title>
12: </head>
13:
14: <body>
15: <!-- En-tête de la page -->
16: <header>
17:     <div class="logo-container">
18:         <!-- Lien vers la page d'accueil et mise en place du logo -->
19:         <a href="index.html">
20:             <div class="logo">La vie est en</div>
21:             <span>COULEURS</span>
22:         </a>
23:     </div>
24:     <div class="nav-container">
25:         <!-- Barre de navigation -->
26:         <nav>
27:             <ul>
28:                 <!-- Liens de navigation -->
29:                 <li><a href="index.html">Couleurs</a></li>
30:                 <li><a href="bleu.html">Bleu</a></li>
31:                 <li><a href="jaune.html">Jaune</a></li>
32:                 <li><a href="rouge.html">Rouge</a></li>
33:                 <li><a href="vert.html">Vert</a></li>
34:             </ul>
35:         </nav>
36:     </div>
37: </header>
38:
39: <!-- Contenu principal de la page -->
40: <main>
41:     <!-- Première section avec deux colonnes -->
42:     <section>
43:         <div class="col col_2_12">
44:             <!-- Image avec description -->
45:             
46:         </div>
47:         <div class="col col_10_12 last">
48:             <h2>Le vert intense du terrain de football</h2>
49:             <!-- Paragraphe descriptif sur le football -->
50:             <p>Le sifflet de l'arbitre retentit, marquant le début du match. Les jou
eurs, vêtus de leurs maillots aux
51:                 couleurs vives, se déplaçaient avec grâce et agilité, leurs cramp
ons laissant des empreintes fugaces sur
52:                 l'herbe verte. Les passes précises et les dribbles habiles créaient
un ballet hypnotisant, une danse
53:                 chorégraphiée où chaque mouvement était empreint de d terminatio
n et de passion.</p>
54:         </div>
55:         <div class="clear"></div>
56:     </section>
57:
58:     <!-- Deuxième section avec deux colonnes -->
59:     <section>
60:         <div class="col col_8_12">
61:             <h3>Vert comme les aventures en combi</h3>
62:             <!-- Paragraphe avec lien vers un article sur la psychologie des couleurs
-->
63:             <p><a class="green-link" href="https://www.impactplus.com/blog/the-psycho

```

```

logy-of-design-the-color-green"
64:         target="_blank">Le vert profond et vibrant</a> des combis Volkswagen
n  Ã©voque instantanÃ©ment des images
65:         dÃ©\200\231aventure et de libertÃ©. Ces vÃ©hicules emblÃ©matiques, sou
vent peints dans des nuances de vert qui
66:         rappellent la nature, sont plus qu'un simple moyen de transport; ils
incarnent un esprit de dÃ©couverte
67:         et un
68:         mode de vie bohÃ©me.</p>
69:         <!-- Description de l'expÃ©rience de voyage en combi -->
70:         <p>Sur la route sinueuse qui serpente Ã  travers des forÃªts denses et de
s vallÃ©es verdoyantes, un combi
71:         Volkswagen vert se dÃ©tache, sa carrosserie Ã©clatant sous le soleil.
La peinture verte, lustrÃ©e et
72:         impeccable, semble se fondre dans le paysage, presque comme si le vÃ©
hicule faisait partie intÃ©grante de
73:         la
74:         nature elle-mÃªme. Les arbres, les collines et les prairies se reflÃ©
tent sur sa surface, crÃ©ant un
75:         tableau en
76:         mouvement, une symphonie de verts qui dansent Ã  chaque virage.</p>
77:         <!-- Description de l'intÃ©rieur du combi -->
78:         <p>Ã\200 l'intÃ©rieur, l'ambiance est chaleureuse et accueillante. Les si
Ã©ges recouverts de tissus Ã  motifs
79:         floraux,
80:         les rideaux faits main et les coussins moelleux invitent Ã  la dÃ©ten
te. Le vert omniprÃ©sent Ã  l'extÃ©rieur
81:         se
82:         prolonge Ã  l'intÃ©rieur, avec des touches de vert sauge et de vert o
live qui ajoutent Ã  l'atmosphÃ©re
83:         sereine.
84:         Ici, le temps semble s'arrÃªter, chaque instant devenant une occasion
de savourer la vie, de contempler
85:         la
86:         beautÃ© du monde qui dÃ©file Ã  travers les fenÃªtres.</p>
87:     </div>
88:     <div class="col col_4_12 last">
89:         <!-- Image avec description -->
90:         
91:     </div>
92:     <div class="clear"></div>
93: </section>
94:
95: <!-- TroisiÃ¨me section avec deux colonnes -->
96: <section>
97:     <div class="col col_5_12">
98:         <!-- Image avec description -->
99:         
100:     </div>
101:     <div class="col col_7_12 last last-row">
102:         <h4>Dans les halls de la capitale</h4>
103:         <!-- Paragraphe descriptif sur les halls parisiens -->
104:         <p>Dans le cÅur battant de Paris, les immeubles haussmanniens se dres
sent fiÃ¨rement, tÃ©moins silencieux
105:         d'une
106:         Ã©poque rÃ©volue mais toujours vibrante de vie et d'Ã©lÃ©gance. Parmi
ces bijoux architecturaux, il en est
107:         un
108:         qui se distingue par sa verriÃ¨re majestueuse, oÃ¹ la couleur verte s
'invite avec une dÃ©licatesse et une
109:         grÃ¢ce
110:         incomparables.</p>
111:         <!-- Description de la verriÃ¨re -->
112:         <p>La verriÃ¨re, vÃ©ritable chef-d'Åuvre d'artisanat, s'Ã©tend sur pl
usieurs mÃªtres, formant un dÃ©me de verre
113:         et de
114:         fer forgÃ© qui couronne le bÃ¢timent. Ã\200 travers ses vitraux finem
ent travaillÃ©s, le vert joue avec la
115:         lumiÃ¨re.</p>

```

```
116:         </div>
117:         <div class="clear"></div>
118:     </section>
119: </main>
120:
121: <!-- Pied de page -->
122: <footer>
123:     <p> JÃ©rÃ©me Guisse - 17-06-2024
124:     <!-- Adresse e-mail de contact -->
125:     <a href="mailto:jerome.guisse@student.efpl.be">- jerome.guisse@student.efpl.b
e -</a>
126:     <!-- Lien vers les consignes d'examen -->
127:     <a href="fichierspdf.pdf" download="">Fichiers pdf</a>
128: </p>
129: </footer>
130: </body>
131: </html>
```

```

1: <!doctype html>
2: <html lang="fr">
3: <head>
4:     <meta charset="UTF-8">
5:     <!-- Compatibilité avec Internet Explorer -->
6:     <meta content="ie=edge" http-equiv="X-UA-Compatible">
7:     <!-- Lien vers la feuille de style CSS -->
8:     <link href="style.css" rel="stylesheet">
9:     <!-- Importation des polices Google -->
10:    <link href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=Open+Sans&family=Oswald&disp
lay=swap" rel="stylesheet">
11:    <title>Jaune</title>
12: </head>
13:
14: <body>
15: <!-- En-tête de la page -->
16: <header>
17:     <div class="logo-container">
18:         <!-- Lien vers la page d'accueil et mise en place du logo -->
19:         <a href="index.html">
20:             <div class="logo">La vie est en</div>
21:             <span>COULEURS</span>
22:         </a>
23:     </div>
24:     <div class="nav-container">
25:         <!-- Barre de navigation -->
26:         <nav>
27:             <ul>
28:                 <!-- Liens de navigation -->
29:                 <li><a href="index.html">Couleurs</a></li>
30:                 <li><a href="bleu.html">Bleu</a></li>
31:                 <li><a href="jaune.html">Jaune</a></li>
32:                 <li><a href="rouge.html">Rouge</a></li>
33:                 <li><a href="vert.html">Vert</a></li>
34:             </ul>
35:         </nav>
36:     </div>
37: </header>
38:
39: <!-- Contenu principal de la page -->
40: <main>
41:     <!-- Première section avec plusieurs colonnes -->
42:     <section>
43:         <div class="col col_3_12">
44:             <!-- Image avec description -->
45:             
46:         </div>
47:         <div class="col col_3_12">
48:             <!-- Deuxième image avec description -->
49:             
50:         </div>
51:         <div class="col col_2_12">
52:             <!-- Lettrine et paragraphe descriptif sur le jaune -->
53:             <span class="drop-cap">Jaune</span>
54:             <p>  clatant comme le soleil d'été, rappelant les jours insoucians de
l'enfance. Les rires des enfants
55:             résonnaient, m al s au chant des oiseaux et au bruissement des feui
lles, illuminant leurs visages de
56:             bonheur pur.</p>
57:         </div>
58:         <div class="col col_2_12">
59:             <!-- Deuxième paragraphe descriptif sur les jeux d'enfants -->
60:             <h2>Des couronnes</h2>
61:             <p>Les enfants, avec leurs couronnes de papier et leurs épées en bois,
jouaient   être rois, chevaliers et aventuriers. Le jaune des pissenlits dans l'herbe sem
blait former un tapis de fleurs.</p>
62:         </div>
63:         <div class="col col_2_12 last">
64:             <!-- Troisième paragraphe descriptif sur le champ de blé -->

```

```

65:         <h3>Un champ de blÃ©</h3>
66:         <p>Le champ de blÃ© ondulait comme une mer dorÃ©e, ses Ã©pis mÃ»rs se bal
anÃ§ant sous la brise. Les enfants s'y rendaient, leurs rires se perdant dans le bruissemen
t des Ã©pis recouvrant le champ.</p>
67:         </div>
68:         <div class="clear"></div>
69:     </section>
70:
71:     <!-- DeuxiÃ¨me section avec un paragraphe Ã©tendu -->
72:     <section>
73:         <div class="col col_11_12">
74:             <!-- Long paragraphe descriptif sur le coucher de soleil et le royaume im
aginaire -->
75:             <h4>Un royaume enivrant</h4>
76:             <p>Le soleil se couchait Ã l'horizon, teintant le ciel de nuances dorÃ©e
s et rosÃ©es. Dans le jardin
77:                 transformÃ© en royaume, elle se tenait fiÃ¨rement, une couronne de fl
eurs sauvages posÃ©e sur sa tÃªte,
78:                 symbole de son rÃªgne imaginaire. Le sentiment d'Ãatre la reine de ce
royaume Ã©tait enivrant, une douce
79:                 mÃ©lodie de pouvoir et de libertÃ© rÃ©sonnant dans son cÅur.</p>
80:             <p>Chaque coin de ce territoire fantastique Ã©tait marquÃ© de son emprein
te royale. Les arbres, majestueux
81:                 gardiens de ses secrets, se penchaient lÃ©gÃ¨rement comme pour la sal
uer. Les fleurs colorÃ©es bordaient
82:                 les allÃ©es, formant des tapis vibrants sous ses pas lÃ©gers. Les ois
eaux chantaient des sÃ©rÃ©nades,
83:                 cÃ©lÃ©brant sa souverainetÃ© avec des trilles mÃ©lodieux.</p>
84:             <p>Elle marchait avec grÃ¢ce et assurance, imaginant les sujets invisible
s qui l'entouraient. Chaque souffle
85:                 de vent Ã©tait un murmure de respect, chaque rayon de soleil un Ã©cla
t de son trÃ¢ne lumineux. Dans son
86:                 royaume, elle Ã©tait libre de rÃªver, de crÃ©er des lois justes et de
distribuer des sourires
87:                 bienveillants. Les frontiÃ¨res de son empire Ã©taient dÃ©finies non p
ar des murs, mais par les limites
88:                 infinies de son imagination.</p>
89:         </div>
90:         <div class="col col_1_12 last">
91:             <!-- Image avec description -->
92:             
93:         </div>
94:         <div class="clear"></div>
95:     </section>
96:
97:     <!-- TroisiÃ¨me section avec deux colonnes -->
98:     <section>
99:         <div class="col col_9_12">
100:             <!-- Image avec description -->
101:             
102:         </div>
103:         <div class="col col_3_12 last">
104:             <h2>Le jaune d'un clichÃ©</h2>
105:             <!-- Paragraphe avec lien vers un article sur la psychologie des couleurs
-->
106:             <p><a class="yellow-link" href="https://www.empower-yourself-with-color-p
sychology.com/color-yellow.html"
107:                 target="_blank">Le jaune Ã©clatant</a> d'une photo ancienne attire
le regard, une fenÃªtre ouverte sur
108:                 un passÃ© lumineux et nostalgique. C'est une couleur qui capture la l
umiÃ¨re du soleil et la chaleur des
109:                 souvenirs, rendant chaque image vivante et pleine de vie. En feuillet
ant un vieil album photo, le jaune
110:                 se distingue, Ã©voquant des moments prÃ©cieux et des instants de bonh
eur figÃ©s dans le temps.</p>
111:             <p>Une photo aux teintes jaunies par les annÃ©es raconte une histoire. Le
jaune des champs de blÃ© sous un
112:                 ciel d'Ã©tÃ©, les sourires rayonnants des visages bronzÃ©s par le sol
eil, les Ã©clats de rire capturÃ©s lors

```

```
113:             d'une journée ensoleillée. Chaque clich  est un trésor, un morcea
u d'histoire personnelle où le jaune
114:             joue le rôle de fil conducteur, illuminant les souvenirs de sa lueur
chaude et rassurante.</p>
115:             <p>Le jaune des photos anciennes dégage une chaleur particulière. C'est
la couleur de la nostalgie heureuse,
116:             celle qui enveloppe les souvenirs d'une douceur réconfortante. Les s 
cônes de vacances à la plage, avec
117:             le sable doré et les parasols colorés, les pique-niques dans les pré
airies fleuries, les promenades en
118:             famille sous les arbres feuillus.</p>
119:             </div>
120:             <div class="clear"></div>
121:         </section>
122: </main>
123:
124: <!-- Pied de page -->
125: <footer>
126:     <p> Jérôme Guisse - 17-06-2024
127:     <!-- Adresse e-mail de contact -->
128:     <a href="mailto:jerome.guisse@student.efpl.be">- jerome.guisse@student.efpl.b
e -</a>
129:     <!-- Lien vers les consignes d'examen -->
130:     <a href="fichierspdf.pdf" download="">Fichiers pdf</a>
131:     </p>
132: </footer>
133: </body>
134: </html>
```



```

1: /* Importation des polices Google */
2: @import url('https://fonts.googleapis.com/css2?family=Great+Vibes&display=swap');
3:
4: /* R  initialisation des marges, des rembourrages et des bordures pour tous les   l  ments */
5: * {
6:     margin: 0;
7:     padding: 0;
8:     border: 0;
9: }
10:
11: /* Styles de base pour le corps de la page */
12: body {
13:     width: 1120px; /* Largeur de la page */
14:     margin: 0 auto; /* Centrage horizontal de la page */
15:     color: #595959; /* Couleur du texte par d  faut */
16:     font-family: 'Lato', sans-serif; /* Police de caract  re principale */
17:     text-align: justify; /* Mise en page du texte en justifi   */
18: }
19:
20: /* Classe pour effacer les flottants */
21: .clear {
22:     clear: both;
23: }
24:
25: /* Styles pour l'en-t  te */
26: header {
27:     overflow: auto; /* G  rer les flottants    l'int  rieur */
28:     margin-bottom: 20px; /* Marge en bas */
29:     background-color: #ff6e6e; /* Couleur de fond */
30: }
31:
32: /* Styles pour le conteneur du logo */
33: .logo-container {
34:     float: left; /* Flottant    gauche */
35:     margin: 20px 0 0 0; /* Marge en haut */
36:     position: relative; /* Position relative pour le conteneur */
37: }
38:
39: /* Styles pour les liens dans le conteneur du logo */
40: .logo-container a {
41:     text-decoration: none; /* Suppression de la d  coration de texte */
42:     position: relative; /* Position relative pour le lien */
43:     display: inline-block; /* Assurer que le lien englobe les deux   l  ments correctement */
44: }
45:
46: /* Styles pour le logo */
47: .logo {
48:     font-size: 60px; /* Taille de la police */
49:     font-family: 'Great Vibes', cursive; /* Police de caract  re sp  ciale pour le logo */
50:     margin: 0 0 -34px 0; /* Marge n  gative pour ajuster la position */
51:     color: #f7d87d; /* Couleur du logo */
52:     position: relative; /* Position relative pour respecter le z-index */
53:     z-index: 1; /* Positionnement en avant */
54: }
55:
56: /* Styles pour les   l  ments span */
57: span {
58:     font-size: 57px; /* Taille de la police */
59:     text-transform: uppercase; /* Transformation du texte en majuscules */
60:     font-family: 'Oswald', sans-serif; /* Police de caract  re */
61:     color: #000000; /* Couleur du texte */
62:     position: relative; /* Position relative pour respecter le z-index */
63:     z-index: 0; /* Positionnement en arri  re */
64: }
65:
66: /* Styles pour le conteneur de navigation */

```

```

67: .nav-container {
68:     float: right; /* Flottant à droite */
69:     padding: 50px 0 0 0; /* Remplissage en haut */
70: }
71:
72: /* Styles pour la liste de navigation */
73: nav ul {
74:     list-style: none; /* Suppression des puces de liste */
75: }
76:
77: /* Styles pour les éléments de la liste de navigation */
78: nav ul li {
79:     display: inline; /* Affichage en ligne des éléments */
80:     margin-right: 20px; /* Marge à droite */
81: }
82:
83: /* Suppression de la marge pour le dernier élément de la liste */
84: nav ul li:last-child {
85:     margin-right: 0;
86: }
87:
88: /* Styles pour les liens de navigation */
89: nav ul li a {
90:     color: inherit; /* Héritage de la couleur du texte */
91:     text-decoration: none; /* Suppression de la décoration de texte */
92:     transition: color 0.3s ease-in-out; /* Transition douce pour le changement de cou
leur */
93: }
94:
95: /* Changement de couleur des liens de navigation au survol */
96: nav ul li a:hover {
97:     color: #f8d38c; /* Couleur au survol */
98: }
99:
100: /* Styles pour les titres h1 */
101: h1 {
102:     font-size: 28px; /* Taille de la police */
103:     margin: 0 0 40px 0; /* Marge en bas */
104:     font-family: 'Oswald', sans-serif; /* Police de caractères */
105: }
106:
107: /* Styles pour les titres h2 */
108: h2 {
109:     font-size: 25px; /* Taille de la police */
110:     margin: 0 0 40px 0; /* Marge en bas */
111:     font-family: 'Oswald', sans-serif; /* Police de caractères */
112: }
113:
114: /* Styles pour les titres h3 */
115: h3 {
116:     font-size: 22px; /* Taille de la police */
117:     margin: 0 0 40px 0; /* Marge en bas */
118:     font-family: 'Oswald', sans-serif; /* Police de caractères */
119: }
120:
121: /* Styles pour les titres h4 */
122: h4 {
123:     font-size: 18px; /* Taille de la police */
124:     margin: 0 0 40px 0; /* Marge en bas */
125:     font-family: 'Oswald', sans-serif; /* Police de caractères */
126: }
127:
128: /* Styles pour les paragraphes */
129: p {
130:     font-size: 15px; /* Taille de la police */
131:     font-family: 'Lato', sans-serif; /* Police de caractères */
132: }
133:
134: /* Styles pour les lettrines (initiales) */

```

```

135: .drop-cap {
136:     font-size: 30px; /* Taille de la police */
137:     float: left; /* Flottant Ã gauche */
138:     padding-top: 0; /* Remplissage en haut */
139:     margin-top: 0; /* Marge en haut */
140:     padding-right: 5px; /* Remplissage Ã droite */
141:     font-weight: bold; /* Texte en gras */
142:     font-family: "Oswald", sans-serif; /* Police de caractÃre */
143:     text-transform: uppercase; /* Transformation en majuscules */
144:     vertical-align: top; /* Alignement vertical en haut */
145: }
146:
147: /* Styles pour les colonnes */
148: .col {
149:     float: left; /* Flottant Ã gauche */
150:     box-sizing: border-box; /* Inclusion du rembourrage et de la bordure dans la larg
eur totale */
151:     min-height: 150px; /* Hauteur minimale */
152:     margin-right: 20px; /* Marge Ã droite */
153:     margin-bottom: 20px; /* Marge en bas */
154: }
155:
156: /* Suppression de la marge en bas pour la derniÃre rangÃe */
157: .col.last-row {
158:     margin-bottom: 0;
159: }
160:
161: /* Suppression de la marge Ã droite pour la derniÃre colonne */
162: .col.last {
163:     margin-right: 0;
164: }
165:
166: /* Largeurs spÃcifiques pour les colonnes */
167: .col_6_12 {
168:     width: 550px;
169: }
170:
171: .col_4_12 {
172:     width: 360px;
173: }
174:
175: .col_3_12 {
176:     width: 265px;
177: }
178:
179: .col_2_12 {
180:     width: 170px;
181: }
182:
183: .col_1_12 {
184:     width: 75px;
185: }
186:
187: .col_11_12 {
188:     width: 1025px;
189: }
190:
191: .col_10_12 {
192:     width: 920px;
193: }
194:
195: .col_9_12 {
196:     width: 835px;
197: }
198:
199: .col_8_12 {
200:     width: 740px;
201: }
202:

```

```

203: .col_7_12 {
204:     width: 645px;
205: }
206:
207: .col_5_12 {
208:     width: 455px;
209: }
210:
211: /* Styles pour les liens colorÃ©s */
212: .blue-link {
213:     color: #4682B4; /* Couleur bleu */
214:     text-decoration: none; /* Suppression de la dÃ©coration de texte */
215:     font-weight: bold; /* Texte en gras */
216: }
217:
218: .yellow-link {
219:     color: #FFD700; /* Couleur jaune */
220:     text-decoration: none; /* Suppression de la dÃ©coration de texte */
221:     font-weight: bold; /* Texte en gras */
222: }
223:
224: .red-link {
225:     color: #CD5C5C; /* Couleur rouge */
226:     text-decoration: none; /* Suppression de la dÃ©coration de texte */
227:     font-weight: bold; /* Texte en gras */
228: }
229:
230: .green-link {
231:     color: #228B22; /* Couleur verte */
232:     text-decoration: none; /* Suppression de la dÃ©coration de texte */
233:     font-weight: bold; /* Texte en gras */
234: }
235:
236: .black-link {
237:     color: #000000; /* Couleur noire */
238:     text-decoration: none; /* Suppression de la dÃ©coration de texte */
239:     font-weight: bold; /* Texte en gras */
240: }
241:
242: /* Conteneur centrÃ© pour le tableau */
243: .center-container {
244:     text-align: center; /* Alignement du contenu au centre */
245:     margin-top: 20px; /* Marge de 20 pixels en haut pour espacer du contenu prÃ©cÃ©de
nt */
246:     color: #000; /* Couleur du texte */
247: }
248:
249: /* Styles pour le tableau des couleurs */
250: .color-table {
251:     display: inline-block; /* Affichage en tant que bloc inline */
252:     border-collapse: collapse; /* Effondrement des bordures de cellules */
253:     margin-left: -100px; /* Marge de -100 pixels Ã gauche pour centrer le tableau */
254:     margin-right: auto; /* Marge automatique Ã droite pour centrer le tableau */
255: }
256:
257: /* Styles pour les cellules du tableau */
258: .color-table th,
259: .color-table td {
260:     padding: 8px; /* Remplissage de 8 pixels pour les cellules */
261:     text-align: center; /* Alignement du texte au centre */
262: }
263:
264: /* Alignement du texte Ã gauche pour la premiÃ¨re colonne */
265: .color-table th:first-child {
266:     text-align: left;
267: }
268:
269: /* Styles pour les cellules du tableau */
270: .color-table td {

```

```

271:     width: 80px; /* Largeur de 80 pixels pour les cellules */
272:     height: 80px; /* Hauteur de 80 pixels pour les cellules */
273:     vertical-align: middle; /* Alignement vertical au centre */
274:     font-size: 14px; /* Taille de police de 14 pixels */
275:     font-weight: bold; /* Texte en gras */
276: }
277:
278: /* Styles pour le contenu des cellules */
279: .color-table td span {
280:     display: inline-block; /* Affichage en tant que bloc inline */
281:     width: 100%; /* Largeur de 100% pour centrer le contenu */
282:     text-align: center; /* Alignement du texte au centre */
283: }
284:
285: /* Styles pour les couleurs claires */
286: .light-blue {
287:     background-color: #afdbe9; /* Couleur de fond bleu clair */
288: }
289:
290: .light-yellow {
291:     background-color: #f7f7cc; /* Couleur de fond jaune clair */
292: }
293:
294: .light-red {
295:     background-color: #ff6e6e; /* Couleur de fond rouge clair */
296: }
297:
298: .light-green {
299:     background-color: #9ef29e; /* Couleur de fond verte claire */
300: }
301:
302: /* Styles pour les couleurs moyennes */
303: .medium-blue {
304:     background-color: #5084b4; /* Couleur de fond bleu moyen */
305: }
306:
307: .medium-yellow {
308:     background-color: #dfc853; /* Couleur de fond jaune moyen */
309: }
310:
311: .medium-red {
312:     background-color: #ca5f5f; /* Couleur de fond rouge moyen */
313: }
314:
315: .medium-green {
316:     background-color: #2a872a; /* Couleur de fond verte moyenne */
317: }
318:
319: /* Styles pour les couleurs foncées */
320: .dark-blue {
321:     background-color: #0b0b80; /* Couleur de fond bleu foncé */
322: }
323:
324: .dark-yellow {
325:     background-color: #929201; /* Couleur de fond jaune foncé */
326: }
327:
328: .dark-red {
329:     background-color: #760101; /* Couleur de fond rouge foncé */
330: }
331:
332: .dark-green {
333:     background-color: #004700; /* Couleur de fond verte foncée */
334: }
335:
336: /* Styles pour le pied de page */
337: footer {
338:     background-color: #ff6e6e; /* Couleur de fond */
339:     color: white; /* Couleur du texte */

```

```
340:     text-align: center; /* Alignement du texte au centre */
341:     padding: 20px 0 20px 0; /* Rembourrage en haut et en bas */
342:     margin-bottom: 15px; /* Marge en bas */
343:     width: 100%; /* Largeur de 100% */
344:     bottom: 0; /* Position en bas */
345:     font-family: "Oswald", sans-serif; /* Police de caract re */
346:     margin-right: 0; /* Suppression de la marge à droite */
347: }
348:
349: /* Styles pour les liens dans le pied de page */
350: footer a {
351:     color: white; /* Couleur des liens */
352:     text-decoration: none; /* Suppression de la décoration de texte */
353:     font-weight: bold; /* Texte en gras */
354: }
355:
356: /* Changement de la décoration des liens au survol dans le pied de page */
357: footer a:hover {
358:     text-decoration: underline; /* Soulignement au survol */
359: }
```

URL du site : <https://infogestion.promsoc-seraingsup.be/23-24/jerome>
Site testé sous Firefox


```

1: <!doctype html>
2: <html lang="fr">
3: <head>
4:     <meta charset="UTF-8">
5:     <!-- Compatibilité avec Internet Explorer -->
6:     <meta content="ie=edge" http-equiv="X-UA-Compatible">
7:     <!-- Lien vers la feuille de style CSS -->
8:     <link href="style.css" rel="stylesheet">
9:     <!-- Importation des polices Google -->
10:    <link href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=Open+Sans&family=Oswald&dis
lay=swap" rel="stylesheet">
11:    <title>Accueil</title>
12: </head>
13:
14: <body>
15: <!-- En-tête de la page -->
16: <header>
17:     <div class="logo-container">
18:         <!-- Lien vers la page d'accueil et mise en place du logo -->
19:         <a href="index.html">
20:             <div class="logo">La vie est en</div>
21:             <span>COULEURS</span>
22:         </a>
23:     </div>
24:     <div class="nav-container">
25:         <!-- Barre de navigation -->
26:         <nav>
27:             <ul>
28:                 <!-- Liens de navigation -->
29:                 <li><a href="index.html">Couleurs</a></li>
30:                 <li><a href="bleu.html">Bleu</a></li>
31:                 <li><a href="jaune.html">Jaune</a></li>
32:                 <li><a href="rouge.html">Rouge</a></li>
33:                 <li><a href="vert.html">Vert</a></li>
34:             </ul>
35:         </nav>
36:     </div>
37: </header>
38:
39: <!-- Contenu principal de la page -->
40: <main>
41:     <!-- Première section avec deux colonnes -->
42:     <section>
43:         <div class="col col_6_12">
44:             <!-- Image avec description -->
45:             
46:         </div>
47:         <div class="col col_6_12 last">
48:             <h1>L'aquarium, fenêtre sur l'univers marin</h1>
49:             <!-- Paragraphe descriptif sur l'aquarium -->
50:             <p>Un aquarium est une invitation à plonger dans la beaut  et la s r 
nit  des profondeurs océaniques. L'une
51:             des premières choses qui captivent le regard et l'imagination est le
bleu envoûtant de l'océan,
52:             omniprésent et apaisant. Ce bleu, profond et mystérieux, évoque à
la fois l'infini et la tranquillité,
53:             enveloppant les visiteurs dans une sensation de calme et de merveille
.</p>
54:             <br>
55:             <!-- Deuxième paragraphe descriptif sur les nuances de bleu -->
56:             <p>En traversant les couloirs de l'aquarium, on se laisse hypnotiser par
les nuances de bleu qui varient
57:             selon la lumière et la profondeur. Le bleu turquoise des lagons cora
lliens, éclatant et vivant,
58:             contraste avec le bleu saphir des zones abyssales, profond et presque
insondable.</p>
59:         </div>
60:         <div class="clear"></div>
61:     </section>

```

```

62:
63:     <!-- Deuxième section avec trois colonnes -->
64:     <section>
65:         <div class="col col_4_12">
66:             <h2>L'été, symbole de chaleur</h2>
67:             <!-- Paragraphe descriptif sur le jaune -->
68:             <p>Symbole de chaleur, de lumière et de joie, le jaune évoque les rayon
s du soleil qui baignent les
69:                 paysages, les champs de tournesols en pleine floraison, et les journ 
es interminables de bonheur et de
70:                 libert .</p>
71:         </div>
72:         <div class="col col_4_12">
73:             <h2>Le jaune, teinte vibrante</h2>
74:             <!-- Deuxième paragraphe descriptif sur le jaune -->
75:             <p>Cette teinte vibrante et énergisante est le reflet parfait de la sais
on estivale, incarnant la vitalité
76:                 et l'optimisme qui caractérisent ces moments précieux passés sous
le ciel bleu éclatant.</p>
77:         </div>
78:         <div class="col col_4_12 last">
79:             <!-- Image avec description -->
80:             
81:         </div>
82:         <div class="clear"></div>
83:     </section>
84:
85:     <!-- Troisième section avec deux colonnes -->
86:     <section>
87:         <div class="col col_9_12">
88:             <!-- Image avec description -->
89:             
90:         </div>
91:         <div class="col col_3_12 last">
92:             <h3>Le vert, la nostalgie</h3>
93:             <!-- Paragraphe descriptif sur le vert et le jazz -->
94:             <p><a class="black-link"
95:                 href="https://www.skillshare.com/en/blog/color-psychology-a-guide-to-
o-the-meaning-of-colors/"
96:                 target="_blank">Chaque accord, chaque note,</a> semble infuser l'ai
r d'une essence
97:                 verte, un mélange de fraîcheur et de nostalgie. Le jazz, fluide et
imprévisible, serpente comme un
98:                 ruisseau à travers une forêt dense, révélant des éclats de lumi 
re et des ombres profondes.</p>
99:             <p>Ainsi, au cœur de cette nuit, le vert et le jazz s'entrelacent, cr
 ant un tableau sonore et visuel, une
100:                 danse éternelle où les sons et les couleurs se répondent et s'embr
assent, offrant à ceux qui écoutent
101:                 une expérience unique, une immersion totale dans la poésie du momen
t.</p>
102:         </div>
103:         <div class="clear"></div>
104:     </section>
105:
106:     <!-- Quatrième section avec deux colonnes -->
107:     <section>
108:         <div class="col col_4_12">
109:             <h4>Le rouge, la détermination</h4>
110:             <!-- Paragraphe descriptif sur le rouge -->
111:             <p>Le rouge éclatant des tulipes s'étend à perte de vue, transformant
le champ en une mer flamboyante de
112:                 pétales vibrants. Chaque tulipe se dresse fièrement, sa tête couro
nn e de cette couleur passionnée et
113:                 intense qui capte immédiatement le regard. Le rouge des tulipes  vo
que la chaleur d'un coucher de
114:                 soleil, la fougue d'un amour naissant, et l'énergie vivifiante du pr
intemps.</p>
115:             <p>Sous la lumière dorée du matin, les tulipes rouges semblent s'embras

```

```
er, leurs pÃ©tales lisses et dÃ©licats
116:         capturant chaque rayon de soleil. Les tulipes rouges racontent aussi
une histoire de rÃ©silience. Elles
117:         poussent avec une dÃ©termination silencieuse.</p>
118:     </div>
119:     <div class="col col_8_12 last">
120:         <!-- Image avec description -->
121:         
122:     </div>
123:     <div class="clear"></div>
124: </section>
125: </main>
126:
127: <!-- Pied de page -->
128: <footer>
129:     <p> JÃ©rÃ©me Guisse - 17-06-2024
130:     <!-- Adresse e-mail de contact -->
131:     <a href="mailto:jerome.guisse@student.efpl.be">- jerome.guisse@student.efpl.b
e -</a>
132:     <!-- Lien vers les consignes d'examen -->
133:     <a href="fichierspdf.pdf" download="">Fichiers pdf</a>
134: </p>
135: </footer>
136: </body>
137: </html>
```